

## **Editorial para o dossiê do Instituto Federal de Santa Catarina em cooperação com a Universidade do Estado de Santa Catarina**

### **Moda: inclusão, inovação e sustentabilidade – Volume 1**

Ao passo em que se celebra a formatura da primeira turma do curso técnico integrado em modelagem do vestuário do Instituto Federal de Santa Catarina (IFSC), campus Jaraguá do Sul, centro, em 21 de outubro de 2021, o presente dossiê dá início a um novo momento de intensificação científica na unidade que, há muito, conta com cursos técnicos subsequentes em Produção de Moda<sup>1</sup>, Vestuário e Têxtil. Nesse sentido, este dossiê foi organizado pelos professores Me. Valdecir Babinski Júnior e Ma. Vivian Andreatta Los com vistas a amadurecer discussões sobre a Moda como campo tecnológico que engloba a inclusão, a inovação e a sustentabilidade.

Para alcançar a finalidade proposta, os organizadores convidaram autores e colaboradores da Universidade do Estado de Santa Catarina (Udesc) para formar a literatura desejada. Os autores convidados forneceram pesquisas relacionadas com disciplinas isoladas do Programa de Pós-Graduação em Design de Vestuário e Moda (PPGModa) do Centro de Artes (Ceart) da Udesc. Já no âmbito do IFSC, os artigos que compuseram este primeiro volume foram desenvolvidos na unidade curricular de Projeto Integrador II, lecionada pelos professores organizadores. Na disciplina, os estudantes foram divididos em grupos e estimulados a produzirem pesquisas científicas. Além de suas próprias equipes, os professores coorientaram os demais grupos de estudantes que optaram por dar continuidade para estudos anteriores ou iniciar novos estudos.

As pesquisas que antecederam a unidade curricular tratavam do projeto de Iniciação Científica *Conectando Saberes*, coordenado pelo Prof. Dr. Selomar Cláudio Borges nos cursos técnicos integrados de química e de modelagem do vestuário do IFSC. Com o apoio do corpo docente de ambos os cursos, os estudantes desenvolveram trabalhos acadêmicos desde os primeiros semestres letivos até a etapa de finalização do Ensino Médio. Isso significa dizer que algumas pesquisas estavam em elaboração há um ou dois anos quando assumiram o formato desejado dentro da disciplina de Projeto Integrador II, a citar como exemplo o trabalho desenvolvido e orientado pela Prof.<sup>a</sup> Fabiane Fischer Murara. Conforme as pautas debatidas em sala de aula, os artigos dos

---

<sup>1</sup> Atualmente, o curso encontra-se em extinção. Em seu lugar, o campus passou a ofertar o Curso Superior de Tecnologia em Design de Moda.

estudantes e dos convidados foram organizados em três eixos: (I) inclusão; (II) inovação; e (III) sustentabilidade.

No primeiro eixo (inclusão), todos os autores foram estimulados a refletir sobre como o vestuário pode funcionar enquanto equipamento do pertencimento e do não-pertencimento. Diante dessa problemática, estudantes e autores convidados esboçaram diversas propostas. Para compor esta edição, selecionou-se o trabalho *Consumidores Plus Size: uma proposta inclusiva para o Visual Merchandising* de Camila Leithold, Ezequiel Stack, Lauane Vanessa Wolffenbüttel e Maria Augusta Zimmermann. Os estudantes foram orientados por Emanoela Mardula e pela Prof.<sup>a</sup> Vivian Andretta Los e buscaram analisar empecilhos ao público objetivado em lojas de departamento da cidade de Jaraguá do Sul (SC).

Na perspectiva do segundo eixo (inovação), foram eleitos outros quatro trabalhos. Em *A manufatura aditiva no âmbito do vestuário: entraves e reflexões teóricas*, as estudantes Eduarda França Odorcik, Helena Kappaun, Sabrina Lopes Bueno e Vitória Baratto Ribeiro tecem importantes considerações sobre como a indústria de confecção pode superar barreiras à manufatura aditiva. Além disso, as autoras fazem recomendações a partir da literatura investigada para reduzir os riscos à inovação por parte daqueles que desejam empregar a fabricação digital. O trabalho foi orientado pelo Prof. Me. Valdecir Babinski Júnior.

O olhar atento para a inovação também está presente em *Tabela de medidas para mulheres gestantes: uma proposição empírica* de Fernanda Cristina Fontana, Isadora Rodolfo da Silva, Izabela Schwitzki, Maria Eduarda Alves da Silva e Nicolly Colaço Pereira. As estudantes foram orientadas pela Prof.<sup>a</sup> Fabiane Fischer Murara e desenvolveram uma pesquisa aprofundada sobre a antropometria aplicada ao vestuário de gestantes e sua relação mercadológica.

Já Janaina Figueiredo Lorbieski e seus colaboradores abordam a inovação pelo viés educacional em *O corpo biológico e o corpo vestido no ensino da modelagem de vestuário*. Na pesquisa, os autores sugerem pontos de partida para práticas pedagógicas, instrumentos de avaliação e critérios de mensuração para o ensino da modelagem por meio de duas dimensões centralizadoras: (I) o corpo biológico, anatômico ou habitante; e (II) o corpo vestido, sensível ou habitado.

A modelagem do vestuário também está entre os assuntos tratados por Anna Karolyna Wolf e Nicolle Camilo Leite em *Análise da usabilidade no vestuário plus size*. Orientadas pelas professoras Ma. Mara Rubia Theis e Esp. Lucimeri Sabin Ferreira, as

autoras articulam considerações sobre a liberdade de movimento, a autonomia e a vestibilidade de peças para tamanhos amplos.

No terceiro eixo, discute-se a sustentabilidade na Moda e sua relação com a indústria de confecção e com os modelos de negócios vigentes. Em *Moda e tragédia: os impactos do desabamento de Rana Plaza nos modelos fast fashion e slow fashion*, Paula Martin e seus coautores refletem sobre como essa indústria e seus negócios foram abalados após o episódio de Rana Plaza, em 2013. O artigo expõe a fragilidade das relações das cadeias de fornecimento atuais e os desdobramentos do acontecimento.

Orientadas pela Prof.<sup>a</sup> Ma. Vivian Andreatta Los, as formandas Gabrielly Eduarda Gretter, Gabriela Mueller Alegre Piontkiewicz e Samira Gabrielly Ubinski também discutem sobre a configuração da força de trabalho presente nos modelos de negócios atuais em *Fast Fashion: pesquisa sobre a exploração da mão de obra em negócios de vestuário no Brasil (BR)*. O olhar crítico das autoras conduz os leitores a refletirem sobre a perspectiva social da sustentabilidade.

De outro modo, Lisnara de Araújo Chrischansky, Lorrueama Maluara Chiari Carranço e Caroline de Almeida tratam da perspectiva ambiental da sustentabilidade em *Um estudo de caso sobre os impactos ambientais na produção do jeans em uma empresa de Jaraguá do Sul (SC)*. As estudantes foram orientadas pelas professoras Ma. Vivian Andreatta Los e Esp. Lucimeri Sabin Ferreira.

Ao final desta carta, cabem agradecimentos aos estudantes e seus orientadores e coorientadores, aos autores convidados e seus colaboradores e às instituições de ensino envolvidas nas pesquisas. Ademais, os organizadores agradecem a generosidade e o acolhimento do Instituto Federal Sul-rio-grandense (IFSul), campus Pelotas, e da revista Poliedro, em especial ao corpo editorial que, desde o primeiro contato, manteve-se gentilmente receptivo à proposta deste dossiê. Por fim, cabe agradecer a revisão realizada por Fernanda Luzia Anflor Ferreira e Mariana Luísa Schaeffer Brilhante (coautora em alguns dos artigos presentes no dossiê). Ambas as profissionais foram fundamentais para assegurar a excelência dos trabalhos desenvolvidos. Assim, desejamos para todos uma ótima leitura!

Cordialmente,

Professores Me. Valdecir Babinski Júnior e Ma. Vivian Andreatta Los, organizadores.